CURSO DE LETRAS
44º CONCURSO LITERÁRIO DA UNIVERSIDADE DE SOROCABA UNISO – EDIÇÃO 2025

Regulamento

I- DA ABERTURA

A Universidade de Sorocaba, por meio do Colegiado do curso de Letras, abre as inscrições para o 44º Concurso Literário (Edição 2025), que será realizado na seguinte modalidade e tema:

- **Modalidade:** Microcontos digitais multissemióticos
- **Tema:** Literatura fantástica de ficção científica ou horror

Para mais detalhes sobre a modalidade e o tema, recomendamos a leitura do Anexo 1.

II INSCRIÇÕES

1. As inscrições estarão abertas no período de 07 de julho a 20 de agosto de 2025, no site: http://www.uniso.br.

2- Para se inscrever, o autor deverá preencher corretamente o **Formulário de Inscrição**, (https://forms.office.com/r/Y3m9Ya38nE) no qual enviará o *link* para acesso ao texto alocado na nuvem (Google Drive, OneDrive, etc.), com permissão de acesso.

3. Poderá participar qualquer cidadão residente em território nacional ou internacional, desde que se expresse em língua portuguesa.

4. A obra deve estar em *.pdf*, *.html*, *.epub* ou outro formato acessível em computadores, *tablets* e/ou leitores de livros digitais.

5. Será aceita apenas uma obra de cada autor.

6. O trabalho pode já ter sido publicado em blogs ou sites pessoais. Não será aceito, no entanto, trabalho publicado com ISBN.

III- DO JULGAMENTO

1. As obras serão analisadas por duas Comissões Julgadoras a serem designadas pela Coordenação do Curso de Letras da Universidade de Sorocaba.

A 1ª Comissão analisará todos os textos enviados e selecionará os cinco classificados. O resultado dessa seleção será divulgado no dia 15 de outubro de 2025, no site da Uniso.

A 2ª Comissão se responsabilizará pela classificação final dos cinco selecionados, que será apresentada no dia 22 de outubro, às 19h15min, no anfiteatro da biblioteca do câmpus Cidade Universitária da Uniso, situado na Raposo Tavares, km 92.5, Vila Artura, Sorocaba, SP, em cerimônia aberta ao público, com apresentação dos cinco textos classificados.

IV- PREMIAÇÃO

1. Os autores selecionados para a segunda fase receberão premiação honorífica, isto é, certificado de participação do 44.º Concurso Literário da Uniso.

2. Os trabalhos selecionados serão publicados gratuitamente na página do Curso de Letras, no site oficial da Uniso.

V- DEMAIS INFORMAÇÕES

1. Os resultados serão divulgados pelo site da Uniso.

2. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora do Concurso.

3. Contra as decisões das Comissões Organizadora e Julgadoras não cabem recursos.

4. Na inscrição, o autor declara-se ciente e concorda com os termos do Concurso, autorizando os organizadores a divulgar publicamente a obra selecionada, por meio de leitura, exposição, projeção em telão e divulgação eletrônica, independentemente de autorização prévia.

5. Caberá à Comissão Organizadora do Concurso excluir da base de dados todos os trabalhos que não forem selecionados.

Sorocaba, 07 de julho de 2025.
Colegiado de Letras Português e Inglês da Uniso
Comissão Organizadora do 44.º Concurso Literário da Uniso – Edição 2025

ANEXO 1

1 – Detalhes sobre a modalidade

O **microconto digital multissemiótico** emerge na paisagem da literatura contemporânea como uma forma narrativa breve, concebida para e por meio das plataformas digitais, que se distingue pela sua capacidade de integrar múltiplas linguagens na construção de sentido. Com base em Bueno (2021), trata-se de uma evolução do microconto tradicional, potencializada pelas possibilidades interativas e multimidiáticas do ambiente virtual.

Na sua essência, o **microconto** caracteriza-se pela sua extrema concisão e pela habilidade de sugerir uma história completa em poucas linhas ou mesmo palavras. A narrativa é construída tanto pelo que é dito quanto pelo que é omitido, convidando o leitor a preencher as lacunas e a participar ativamente na criação do significado.

O elemento **digital** transporta esta forma literária para o ciberespaço – blogs, redes sociais, plataformas de hipermídia e outras mídias digitais. Esse novo suporte não é um mero repositório de texto; ele redefine a própria natureza do microconto, permitindo a exploração de recursos que seriam impossíveis no meio impresso.

A dimensão **multissemiótica**, por sua vez, refere-se à utilização articulada de diferentes sistemas de signos para compor a narrativa. Em uma produção multissemiótica, o texto verbal escrito pode ser combinado com elementos visuais, trilhas sonoras, narrações, hiperlinks e outros recursos multimodais que possam expandir a narrativa.

Em suma, o **microconto digital multissemiótico** representa um produto cultural da criação literária em que a brevidade do conto se alia à riqueza expressiva da multissemiose e às potencialidades interativas do meio digital para construir novas e complexas formas de contar histórias.

Referência

BUENO, Matheus Felipe Xavier. **Minicontos e minicontos digitais**: potencialidades dos gêneros para o desenvolvimento dos letramentos e multiletramentos. Orientadora: Roxane Helena Rodrigues Rojo. Campinas: Unicamp / Publicações IEL, 2021. Disponível em: http://bit.ly/3TVtEYz. Acesso em: 7 jul. 2025.

2 – Detalhes sobre o tema

A **literatura fantástica** é um grande guarda-chuva que abriga os gêneros que lidam com o impossível e o inexplicável. Sua característica fundamental é a inserção de um elemento **sobrenatural** ou **irreal** em um cenário que, de outra forma, seria familiar. Este elemento disruptivo causa uma hesitação tanto nos personagens quanto no leitor: o que está acontecendo é real ou fruto da loucura, de um sonho ou de uma fraude?

A **ficção científica** é um ramo do fantástico que se distingue pela sua base racional e especulativa. Em vez de recorrer ao sobrenatural, a ficção científica imagina mundos e situações que, embora não existam, são concebidos como possíveis através de avanços científicos e tecnológicos. A ciência, real ou imaginária, é a força que rege as regras do universo narrativo.

Já o **horror** é um gênero definido primariamente pela emoção que busca provocar no leitor: medo, pavor e repulsa. O objetivo é criar uma atmosfera de angústia e suspense, explorando as fobias e ansiedades humanas. O horror pode utilizar elementos tanto do fantástico quanto da ficção científica para atingir seus fins.

Referência

CEIA, Carlos (coord.). **E-Dicionário de Termos Literários (EDTL)**. [2018]. Disponível em: http://www.edtl.fcsh.pt. Acesso em: 7 jul. 2025.

3 – Recomendações

Esta edição do Concurso Literário da Uniso procura obras inovadoras que unam uma narrativa extremamente breve (microconto), contada por meio de múltiplos formatos de mídia (multissemiótica), dentro dos gêneros de ficção científica ou horror. A dica é não pensar em uma história que é apenas ilustrada, mas sim em uma experiência narrativa onde texto, imagem, som e/ou interatividade são inseparáveis e dependem um do outro para criar o sentido e o impacto desejado.

Recomendamos a leitura dos seguintes projetos, disponibilizados no site Literatura Digital, disponíveis em https://www.literaturadigital.com.br/?pg=25014.
Um exemplo: https://www.youtube.com/watch?v=wVTXApPUcqs

Antes de submeter sua produção literária, pergunte-se:

- É um microconto? A narrativa é extremamente breve e impactante? Ela mais sugere do que explica?
- É digital? A obra foi pensada para uma tela? Ela perderia seu sentido se fosse impressa em um livro?
- É multissemiótico? Os diferentes elementos (texto, imagem, som, link) são essenciais? Se eu remover a imagem, a história ainda funciona? Se sim, a integração não é forte o suficiente.
- Está no tema? A obra se encaixa claramente em ficção científica (especulação racional) ou horror (criação de medo/pavor)?

O objetivo do concurso é premiar a criatividade na fusão dessas áreas. Seja ousado, experimente com os formatos e lembre-se que, aqui, a forma como você conta a história é tão importante quanto a história em si.